



DRAGON BALL

26.02.1988

Avant *Dragon Ball Z*, ses Super Guerriers aux cheveux multicolores et ses combats à l'échelle planétaire, il y avait *Dragon Ball*, une petite histoire d'aventure librement inspirée par le conte chinois du *Roi Singe*. Écrit et dessiné par Akira Toriyama, *Dragon Ball* est publié dans le *Weekly Shōnen Jump* à partir de 1984 et se voit adapté en série télévisée d'animation en 1986. Elle débarque en France en 1988 dans le *Club Dorothée* et, suite à son immense succès, est régulièrement rediffusée sur plusieurs chaînes différentes.
P.M.C.

FICHE TECHNIQUE

Titre original : *Dragon Ball*

Réalisation : Minoru Okazaki, Daisuke Nishio

Scénario : Takao Koyama d'après Akira Toriyama

Character design : Minoru Maeda

Musique : Shunsuke Kikuchi

Studio : Toei Animation

Durée : 153 - 25 min

Date de diffusion au Japon : 26 février 1986

Date de diffusion en France : 2 mars 1988

Disponible en France chez : AB Vidéo

Si vous avez aimé, vous aimerez aussi : *Hunter x Hunter*



→ RÉSUMÉ

Le petit Son Goku est un enfant naïf et bon vivant, qui a la particularité d'être extrêmement fort et pourvu d'une... queue de singe ! Il vit tout seul depuis la mort de son grand-père adoptif, mais il fait la rencontre d'une jeune fille répondant au nom de Bulma. Elle est à la recherche des Dragon Balls, sept boules de cristal magiques permettant d'invoquer un dragon qui, tel le génie de la lampe, peut exaucer un vœu. Il se trouve que Goku possède l'une de ces Dragon Balls. C'est le début d'une grande aventure.



Aventures secrètes

Avant de devenir une pierre angulaire du *shōnen* et une référence absolue de la baston avec *Z*, *Dragon Ball* mettait la recherche des boules de cristal au premier plan. Alors qu'elles ne sont plus du tout un enjeu par la suite, nos héros étant capables de traverser la planète en un clin d'œil, les Dragon Balls représentent ici un parfait MacGuffin, propice à des voyages, une riche galerie de personnages et beaucoup d'humour. Un humour qui n'est pas sans rappeler parfois dans son absurdité celui de *Dr. Slump*, l'œuvre précédente de l'auteur.

Glissant dans un second temps vers la série de combat, le titre a su donner des envies d'arts martiaux à toute une génération de manière positive, en les dépeignant de manière certes fantaisiste, mais sans omettre les vraies valeurs qu'elles inspirent. Ainsi, Goku reste humble, respectueux de ses adversaires, ne cherche qu'à devenir meilleur en affrontant plus fort que lui et n'est jamais vindicatif. Il garde cette âme d'enfant et son côté solaire jusque dans *Z*.



Outre le fait que Son Goku représente le Roi Singe Sūn Wū Kōng de par son nom, sa queue, sa transformation en singe géant, son bâton et son nuage magique, de nombreux autres personnages sont tirés du conte. Bulma est une version revisitée du moine Xuán Zàng que Sūn Wū Kōng accompagne dans son pèlerinage vers l'Ouest et Oolong est bien évidemment l'équivalent de son compagnon, le cochon Zhū Bā Jiè. Quant à Yamcha, on peut retrouver en lui un autre disciple de Xuán Zàng, à savoir Sha Wujing, un ogre réputé pour avoir été autrefois un très bel homme.